

Wpr. do UKI

202 TR

# UMOWA O DZIEŁO NR 211/H/TR/2019 Z REŻYSEREM

zawarta w dniu 14.10.2019 w Warszawie (dalej również Umowa), pomiędzy:

**TR Warszawa** z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8, 00-590 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, pod numerem RIA/1/94, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 525-000-95-94; REGON 000278570, reprezentowanym przez: Natalię Dzeduszycką – Dyrektora przy kontrasygnacie Katarzyny Parzys – Główniej księgowej

zwanym dalej **Teatrem**,

a  
**Grzegorzem Jarzyną**, zamieszkałym przy [REDAKTOWANE] PESEL: [REDAKTOWANE] działającym osobiście we własnym imieniu oraz na własny rachunek, zwanym dalej **Reżyserem**,

zwanym dalej, wraz z Teatrem, w zależności od kontekstu Stroną lub Stronami.

Strony zgodnie postanawiają o zawarciu Umowy o następującej treści:

## I. PRZEDMIOT UMOWY.

### §1

Na warunkach określonych w niniejszej Umowie, Teatr powierzył Reżyserowi, a Reżyser wykonał dzieło polegające na przeprowadzeniu 3 (słownie: trzech) prób wznowieniowych w maju 2019 roku („Dzieło”) Sztuki Teatralnej pt.

G.E.N

realizowanej przez Teatr, zwanej dalej Spektaklem, jak również przenosi na Teatr majątkowe prawa autorskie do Dzieła, oraz do udziela wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową, zaś Teatr zobowiązuje się do zapłaty Reżyserowi wynagrodzenia, o którym mowa w §7 Umowy.

## II. PRAWA I OBOWIĄZKI TEATRU

### §2

W wykonaniu Umowy Teatr:

- 1) zapewnił odpowiednie warunki niezbędne dla przygotowania Sztuki Teatralnej, o której mowa w Umowie;
- 2) udostępnił Reżyserowi scenariusz Spektaklu;
- 3) udzielił innych wskazówek, o ile to konieczne, niezbędnych do realizacji Dzieła.
- 4) wystawił na scenie Sztukę Teatralną w reżyserii Reżysera.

Rp 1 [Signature]

### III.PRAWA I OBOWIĄZKI REŻYSERA

#### §3

1. Dzieło było rezultatem oryginalnej działalności twórczej Reżysera. (w pełni samodzielnej albo inspirowanej).
2. Reżyser zapewnił i gwarantuje, że powierzone Dzieło przygotował i wykonał w pełni wykorzystując swoje umiejętności profesjonalne i przymioty osobiste, z najwyższą starannością jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem postawionych wymogów artystycznych.
3. Reżyser oświadcza, że znany jest mu współtwórczy charakter Dzieła, które jest elementem utworu scenicznego. Wraz z powstaniem wkładu twórczego, Reżyser przeniósł na Teatr udział w majątkowych prawach autorskich do Spektaklu na polach eksploatacji i warunkach wskazanych w §6 Umowy. Reżyser wyraził również zgodę na rejestrację wykonania Dzieła (utrwalenie audiowizualne) i korzystanie z tego nagrania na polach eksploatacji wskazanych w §6 Umowy.
4. W czasie przygotowania Dzieła, Reżyser był zobowiązany kierować się wskazówkami upoważnionych przedstawicieli Teatru i stosować się do ich poleceń, o ile są one zgodne z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.

#### §4

1. Reżyser dostosował swoje koncepcje twórcze do ustalonych przez Teatr wymogów artystycznych, technicznych, finansowych i organizacyjnych.
2. Reżyser wykonał obowiązki wynikające z umowy w miejscu/ miejscach wskazanych przez Teatr albo kierownika produkcji w imieniu Teatru. Reżyser zagwarantował i zobowiązał się do:
  - 1) stawiennictwa w miejsca i terminach w związku z próbami; harmonogram prób zostanie przygotowany przez Teatr;
  - 2) przestrzegania harmonogramu przygotowania Sztuki Teatralnej, uzgodnionego z osobami bezpośrednio odpowiedzialnymi za wykonanie sztuki oraz upoważnionymi przedstawicielami Teatru.
3. Polecenia wydawane przez Reżysera członkom ekipy były zgodne z wymogami bezpieczeństwa i higieny pracy.
4. W czasie wykonania Dzieła, Strony zobowiązały się stosować do obowiązujących przepisów prawa, w szczególności do przestrzegania przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej. Reżyser oświadczył, że posiada wystarczającą wiedzę, by Dzieło wykonać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (j.t. Dz.U. z 2003 r., Nr 169, poz. 1650 z późn. zm.) oraz rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (j.t. Dz.U. z 2016 r., poz. 1814).
5. Reżyser zobowiązał się wykonywać profilaktyczną opiekę zdrowotną na własny rachunek.



*Handwritten signatures in blue ink.*

## IV. ZASADY WSPÓŁPRACY

### §5

1. Aktorzy grający w Sztuce Teatralnej byli wskazani spośród aktorów Teatru [i doangażowanych] wybranych przez Reżysera i zatwierdzonych przez upoważnionych przedstawicieli Teatru. Teatr zastrzega sobie prawo do wprowadzania zastępstw i dublur zarówno w okresie produkcyjnym jak i w okresie eksploatacji i zobowiązuje się do pokrycia niezbędnych kosztów związanych z ich przygotowaniem (przeprowadzenie prób przez Reżysera).
2. Reżyser wyraża zgodę na przetwarzanie przez Teatr swoich danych osobowych w postaci: imienia, nazwiska, nazwiska scenicznego, oznaczeń, wizerunku (poza wywiadami telewizyjnymi), informacji dotyczącej osoby i działalności artystycznej w zakresie niezbędnym do wykonania nieniejszej umowy a także do wszelkiego rodzaju działań promocyjnych i reklamowych oraz archiwalnych dotyczących wyłącznie Teatru lub Sztuki Teatralnej na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1000 z późn. zm.) oraz Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwanego w dalszej części „Rozporządzeniem”).
3. Działalność z wykorzystaniem ww. elementów może być przeniesiona przez Teatr na rzecz osób trzecich. Reżyser wyraża zgodę na dalsze powierzenie przetwarzania swoich danych osobowych w zakresie i w celu wskazanym w § 5 ust. 2 osobom trzecim. W takim wypadku, Teatr zobowiąże osoby trzecie do respektowania intencji, sugestii oraz planów/harmonogramu Reżysera, i do koordynacji z planowanymi projektami oraz do przestrzegania przepisów ustawy o ochronie danych osobowych oraz Rozporządzenia.
4. Reżyser upoważnia Teatr do używania nazwiska, nazwiska scenicznego, oznaczeń, wizerunku, informacji dotyczącej osoby i działalności artystycznej we wszelkiego typu działaniach z obszaru rozwoju publiczności: promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych oraz archiwalnych dotyczących wyłącznie Teatru lub Sztuki Teatralnej.
5. Reżyser zobowiązuje się uczestniczyć w kampanii promocyjnej Sztuki Teatralnej, w tym do udzielenia co najmniej po jednym wywiadzie dla każdego rodzaju mediów (w tym w szczególności mediów radiowych, drukowanych oraz elektronicznych) w całym okresie trwania Umowy, obejmującym zarówno okres przedpremierowy jak i okres wznawieniowy. Ponadto, Reżyser zobowiązuje się również do wymieniania nazwy Teatru (obowiązująca nazwa to „TR Warszawa”) w ramach podejmowanych przez niego działań wchodzących w zakres kampanii promocyjnej Spektaklu.
6. Udział Reżysera w innych działaniach promocyjnych będzie każdorazowo ustalany z Reżyserem przez przedstawiciela Działu Rozwoju Publiczności Teatru w formie załącznika do Umowy.
7. O kształcie i formie kampanii promocyjnej decyduje Teatr z uwzględnieniem, w miarę możliwości, sugestii Reżysera.
8. Teatr ma prawo wyboru podwykonawców, którzy będą pracować w związku z wydaniem, dystrybucją, reklamą i promocją Sztuki Teatralnej.
9. Strony zgodnie potwierdzają, że odbiór Dzieła został dokonany 17 maja 2019 r.



## V. PRAWA.

### §6

1. Z chwilą odbioru Dzieła, Reżyser przeniósł na Teatr, a Teatr nabył, autorskie prawa majątkowe do Dzieła, na terytorium całego świata i bez ograniczeń czasowych ani ilościowych, na wszystkich znanych w chwili zawierania Umowy polach eksploatacji, w szczególności:
  - 1) utrwalenie i zwielokrotnianie (wytwarzanie egzemplarzy) jakąkolwiek techniką, w tym m.in. cyfrową na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, wprowadzanie do pamięci komputera i innych nośników przystosowanych do zapisu cyfrowego;
  - 2) publiczne wykonanie, wystawienie, prezentacja, odtwarzanie i wyświetlanie, wprowadzanie do pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera, i wprowadzanie do sieci komputerowych, w tym internetu, extranetu, sieci wewnętrznych (np. typu intranet), jak również przesyłanie w ramach w/w sieci, w tym w trybie on-line, przetwarzanie w pamięci urządzeń elektronicznych, w tym komputera;
  - 3) rozpowszechnianie, w tym wprowadzanie do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie, udostępnianie w innych formach, dzieła i ich egzemplarzy oraz opracowań dzieła i ich egzemplarzy utrwalonych i zwielokrotnionych każdą techniką, w szczególności określoną w ust. 1 pkt 1 powyżej, i przy zastosowaniu każdej techniki udostępniania, w szczególności określonej w punkcie ust. 1 pkt 2 powyżej,
  - 4) nadawanie i reemisja w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką - niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe, nadawanie za pośrednictwem satelity;
  - 5) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w szczególności video on demand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i/lub urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych).
2. Reżyser wyraża zgodę na wprowadzanie przez Teatr wszelkich zmian do utrwalonego Spektaklu, w szczególności na dokonywanie skrótów, przemontowań, połączenia z innymi i innych czynności związanych z postprodukcją oraz korzystanie z nich i rozporządzanie nimi w pełnym zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej i na wszystkich polach eksploatacji tam wymienionych, bez dodatkowego wynagrodzenia.
3. Reżyser wyraża zgodę na korzystanie z Dzieła z oznaczeniem imienia i nazwiska Reżysera. W przypadku wykorzystania Dzieła jako elementu zwiastuna (trailera) spektaklu lub innej krótkiej formy promującej Spektakl, Reżyser upoważnia Teatr do korzystania z Dzieła bez oznaczania imienia i nazwiska Reżysera.
4. Reżyser wyraża zgodę na utrwalenie przez Teatr wizerunku Reżysera i rozpowszechnianie przez Teatr jego wizerunku, a także imienia i nazwiska Reżysera, w szczególności w celach informacyjnych, z obszaru rozwoju publiczności: promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych, archiwalnych lub dokumentalnych. Za cele, informacyjne, promocyjne,



Rp  
S  
M

archiwalne lub reklamowe Strony uznają w szczególności prezentację na festiwalach lub konkursach, w reklamie lub w materiałach promocyjnych Spektaklu, a także w prezentacji osiągnięć Teatru, w tym realizowanych w przestrzeni publicznej, w szczególności w mediach publicznych, sieci Internet, ulotkach, plakatach lub afiszach oraz w archiwum (w tym cyfrowym) Teatru.

5. Teatrowi przysługuje prawo do przeniesienia na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z Umowy, w tym m.in. nabytych praw autorskich i innych zgód i zezwoleń, udzielonych Teatrowi zgodnie z Umową.
6. Reżyser oświadcza, że w przypadku wykształcenia się po podpisaniu Umowy nowych pól eksploatacji Dzieła, zobowiązuje się przenieść na Teatr, w ramach wynagrodzenia wypłaconego przez Teatr na podstawie Umowy, autorskie prawa majątkowe do Dzieła, na nowych polach eksploatacji, w zakresie co najmniej takim, jak określony jest w Umowie. Przeniesienie praw, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, nastąpi z chwilą złożenia Reżyserowi oświadczenia przez Teatr.
7. W razie skierowania przez osobę trzecią jakichkolwiek roszczeń wobec Teatru co do naruszenia przez Teatr jego praw autorskich, pokrewnych lub innych praw i uprawnień w związku z rozporządzaniem lub korzystaniem przez Teatr, zgodnie z Umową, z praw przeniesionych na podstawie Umowy lub zgód i zezwoleń udzielonych przez Reżysera, Teatr niezwłocznie zawiadomi Reżysera o skierowaniu takich roszczeń, wezwie go do udziału w sprawie i umożliwi mu zajęcie stanowiska. Reżyser pokryje wszelkie roszczenia osoby trzeciej kierowane wobec Teatru, stwierdzone prawomocnym wyrokiem sądu lub zawartą ugodą oraz wszelkie koszty sądowe Teatru oraz koszty pomocy prawnej.

## VI. WYNAGRODZENIE.

### §7

1. Za należyte wykonanie Dzieła Teatr zapłaci Reżyserowi wynagrodzenie w łącznej wysokości **4500 zł brutto** (słownie: **cztery tysiące pięćset złotych brutto**), w tym **1500,00 zł** (słownie: **jeden tysiąc pięćset złotych**) brutto - za przeprowadzenie każdej próby wznowieniowej.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, jest całkowite i ostateczne oraz obejmuje wynagrodzenie Reżysera za przeniesienie na Teatr praw autorskich i pokrewnych do Dzieła, zgodnie z §6 Umowy, jak również udzielenie Teatrowi wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową.
3. Wynagrodzenia, o których mowa w ust. 1, płatne będą w terminie 14 dni od daty doręczenia przez Reżysera rachunku wraz z potwierdzeniem wykonania Dzieła, przelewem na rachunek bankowy Reżysera wskazany na rachunku.
4. Przed zapłatą wynagrodzenia, Teatr dokona potrącenia należnych zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa zaliczek lub składek.
5. Za dzień zapłaty wynagrodzenia Strony każdorazowo uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Teatru poleceniem przelewu.

## VII. HARMONOGRAM PRÓB.

### §8

Strony oświadczają, że próby wznowieniowe odbyły się w dniach 16.05.2019 w godz. 18.00-22.00 oraz 17.05.2019 w godz. 10.00-14.00 i 18.00-22.00 w ATM Studio.



## VIII. NARUSZENIE UMOWY/ROZWIĄZANIE/ODSTĄPIENIE

### §9

1. W przypadku naruszenia przez Reżysera zobowiązań wymienionych z Umowy skutkujących powstaniem szkody po stronie Teatru, Teatr będzie mógł domagać się od Reżysera zapłaty odszkodowania w kwocie niezbędnej do wyrównania Teatrowi poniesionych strat i utraconych korzyści w tym żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia.
2. Jeżeli utwór ma wady prawne, Teatr może od umowy odstąpić w terminie 14 dni od powzięcia od tym fakcie wiadomości i żądać naprawienia poniesionej szkody.
3. Reżyser przyjmuje do wiadomości, że nie przysługuje mu prawo do odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia ze względu na istotne interesy twórcze, a zwłaszcza ze względu na zmiany w scenariuszu albo wytyczne Teatru.

### §10

W przypadku odstąpienia przez Teatr od Umowy z przyczyn zawinionych przez Reżysera, Reżyser zapłaci Teatrowi Karę umowną w wysokości 25% łącznego wynagrodzenia za wykonanie Dzieła określonego w §7 ust. 1. Zapłata przez Reżysera kary umownej nie pozbawia Teatru prawa do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kary, na zasadach ogólnych.

## IX. POUFNOŚĆ, INFORMACJA PUBLICZNA, DANE OSOBOWE.

### §11

1. Strony uzgadniają, że wszelkie informacje dotyczące negocjacji i realizacji Umowy będą traktowane jako poufne i nie będą ujawniane osobom trzecim. Reżyser zobowiązuje się do nie przekazywania żadnych informacji pozostających w związku z Umową, scenariuszem, techniką i sposobem realizacji Spektaklu.
2. Reżyser oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2019 r. poz. 1429), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
3. Reżyser wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 2 powyżej, zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
4. Reżyser niniejszym wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu ich archiwizacji i udokumentowania przez Teatr wypłaconych wynagrodzeń oraz na udostępnienie ww. danych Urzędowi m.st. Warszawy wyłącznie w niezbędnym zakresie w celu udostępnienia ich w Centralnym Rejestrze Umów prowadzonym przez Urząd m.st. Warszawy.
5. Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Teatr informuje że:
  - 1) Administratorem danych osobowych jest TR Warszawa z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8 (kod pocztowy: 00-590),
  - 2) kontakt z Inspektorem Ochrony Danych w TR Warszawa możliwy jest pod adresem email: iod@trwarszawa.pl.
  - 3) dane osobowe Reżysera przetwarzane będą w celu zawarcia, realizacji i rozliczenia umowy - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b Rozporządzenia,
  - 4) odbiorcami danych osobowych Reżysera będą podmioty świadczące usługę obsługi systemów i oprogramowania informatycznego administratora, zewnętrzne podmioty

świadczące usługi na rzecz administratora oraz podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa (w tym organy administracji publicznej). Administrator danych nie ma zamiaru przekazywać danych osobowych do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej,

- 5) Reżyser posiada prawo do żądania od administratora dostępu do danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, w przypadkach określonych w przepisach Rozporządzenia,
- 6) dane osobowe Reżysera przetwarzane będą przez cały okres realizacji umowy i jej rozliczenia, a po zakończeniu realizacji umowy przechowywane będą w celu obowiązkowej archiwizacji dokumentacji finansowo-księgowej przez czas określony w odrębnych przepisach,
- 7) Reżyser ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych,
- 8) podanie danych osobowych przez Reżysera jest wymogiem umownym, w przypadku odmowy podania danych może nie dojść do zawarcia umowy.

## **X. OKRES OBOWIĄZYWANIA UMOWY.**

### **§12**

Z zastrzeżeniem §6, Umowa została zawarta na okres od dnia jej podpisania do dnia 31.12.2019 r.

## **XI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.**

### **§13**

1. Zmiany i uzupełnienia do niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wszystkie dołączone do niniejszej Umowy załączniki stanowią jej integralną część.
3. Strony uzgadniają, że jeżeli którekolwiek z postanowień niniejszej Umowy okaże się nieważne lub w inny sposób prawnie wadliwe, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną ważne. W miejsce nieważnych postanowień Umowy Strony uzgodnią w dobrej wierze, w miarę możliwości, alternatywne postanowienia, które będą wiążące i wykonalne oraz, które będą odzwierciedlać pierwotną wolę Stron.

### **§14**

1. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień Umowy, wszelkie zawiadomienia w związku z wykonaniem Umowy będą doręczane drugiej Stronie, a bieżące ustalenia czynione przez Strony, pisemnie na adresy wskazane w komparycji Umowy, za pomocą poczty elektronicznej lub telefonicznie na następujące adresy i numery telefonów:  
dla Teatru: e-mail [REDAKTED]  
dla Reżysera: e-mail [REDAKTED]
2. Strony są zobowiązane na żądanie drugiej Strony potwierdzać zwrotnie odbiór zawiadomień za pomocą poczty elektronicznej.
3. W razie, gdyby ustalenia były zgodne z Umową dokonywane ustnie, każda ze Stron jest uprawniona i zobowiązana niezwłocznie najważniejsze potwierdzić ustalenia za pomocą poczty elektronicznej.
4. Każda ze Stron zobowiązuje się zawiadamiać drugą Stronę o zmianie danych wymienionych w ust. 1 powyżej niezwłocznie, jednak nie później niż w terminie 3 dni od

dnia wystąpienia zmiany. W razie nie dokonania zawiadomienia, korespondencja kierowana na adresy wymienione w ust. 1 powyżej zostaje uznana za doręczoną z dniem wysłania. Zmiana danych, o której mowa w zdaniach poprzedzających nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga zachowania formy pisemnej.

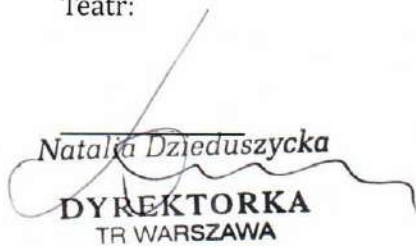
### §15

1. W kwestiach nieuregulowanych w niniejszej Umowie odpowiednie zastosowanie znajdują przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o *Prawie autorskim i prawach pokrewnych* oraz ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. *Kodeks cywilny*.
2. Niniejsza umowa została zawarta bez stosowania ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1896 z późn. zm.), z uwagi na fakt, że wartość zamówienia publicznego objętego umową nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30.000 EURO.
3. Spory mogące powstać z tytułu wykonania niniejszej Umowy będą rozpoznane przez sąd powszechny miejscowo dla siedziby Teatru.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.

Załączniki:

Nr 1 – Wzór oświadczenia

Teatr:

  
**Natalia Dzieduszycka**  
**DYREKTORKA**  
**TR WARSZAWA**

Reżyser:




**GŁÓWNY KSIĘGOWY**  
**TR WARSZAWA**

  
**Katarzyna Barzys**

**22.10.2019**

8 Osoba przygotowująca umowę ze strony Teatru 

**Mateusz Małek**  
**Radca Prawny**  
**WA 11668**  







**OŚWIADCZENIE ZLECENIOBIORCY / WYKONAWCY**

DO UMOWY ZLECENIA / O DZIEŁO NR ...../2019 z dnia.....

1. Posiadam uprawnienia zawodowe i zdrowotne oraz zabezpieczenie w środki ochrony indywidualnej do wykonywania prac określonych w umowie;
2. Dla celów ewidencyjno – podatkowych poniższe dane są zgodne ze stanem faktycznym:

DANE OSOBOWE NAZWISKO: NAZWISKO RODOWE: PIERWSZE IMIĘ : DRUGIE IMIĘ: MIEJSCE URODZENIA: DATA URODZENIA: NUMER PESEL: NUMER NIP: ADRES ZAMIESZKANIA: KOD POCZTOWY: MIEJSCOWOŚĆ: ULICA: NUMER DOMU / LOKALU: DZIELNICA / GMINA: URZĄD SKARBOWY WŁAŚCIWY DLA MIEJSCA ZAMIESZKANIA:	
---	--

3. Jestem:
  - studentem (nazwa uczelni: .....);
  - emerytem / rencistą \*;
  - zatrudniony na cały etat / część (.....)\* w .....);
  - moje miesięczne zarobki brutto przekraczają / nie przekraczają\* kwotę(y) 2.250,00 zł oraz podlegam obowiązkowemu ubezpieczeniu z tytułu zatrudnienia na podstawie umowy o pracę .....);
  - bezrobotny;
  - inne.....;
4. Należę do ..... Oddziału NFZ
5. Zlecenie/dzieło zostanie wykonane w siedzibie lub miejscu prowadzenia działalności /poza siedzibą\* TR Warszawa.
6. Z tytułu zawartej umowy wnoszę / nie wnoszę o objęcie dobrowolnym ubezpieczeniem chorobowym.
7. Zobowiązuję się niezwłocznie powiadomić TR Warszawa o zaistniałych zmianach w treści oświadczenia.

ZLECENIOBIORCA

/WYKONAWCA

.....  
Imię i Nazwisko / podpis

\*niepotrzebne skreślić