

Wpr. do CEW [signature]
45/M/TR/2018

**UMOWA O DZIEŁO
Z REŻYSEREM**

zawarta w dniu 19 marca 2018 r. w Warszawie (dalej również Umowa), pomiędzy:

TR Warszawa z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8, 00-590 Warszawa, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury Urzędu Miasta Stołecznego Warszawy, pod numerem RIA/1/94, o numerze identyfikacji podatkowej NIP 525-000-95-94; REGON 000278570, reprezentowanym przez:

Natalię Dzeduszycką - p.o. Dyrektora
przy kontrasygnacie Anety Sawickiej - Wysokińskiej- Główniej księgowej
zwanym dalej **Teatrem**,

a

Klaudią Wójciak, [redacted] nr PESEL: [redacted] zwaną dalej **Reżyserem**,
zwaną dalej, wraz z Teatrem, w zależności od kontekstu Stroną lub Stronami.

Strony zgodnie postanawiają o zawarciu Umowy o następującej treści:

I. PRZEDMIOT UMOWY.

§1

1. Na warunkach określonych w niniejszej Umowie, Teatr powierza Reżyserowi, a Reżyser zobowiązuje się do wykonania dzieła polegającego na napisaniu scenariusza i wyreżyserowaniu Sztuki Teatralnej pt. *Chinka* realizowanej przez Teatr, zwanej dalej Spektaklem, („Dzieło”), jak również do przeniesienia na Teatr majątkowych praw autorskich i pokrewnych do Dzieła, oraz do udzielenia wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową, zaś Teatr zobowiązuje się do zapłaty Wykonawcy wynagrodzenia, o którym mowa w §7 Umowy.
2. Strony ustalają, iż w okresie realizacji przedmiotu umowy Reżyser weźmie udział próbach wznowieniowych niezależnie od miejsca odbycia się próby. Liczba prób wznowieniowych zostanie ustalona w drodze aneksu do niniejszej umowy.

II. PRAWA I OBOWIĄZKI TEATRU

§2

W wykonaniu Umowy Teatr:

- 1) zapewni odpowiednie warunki niezbędne dla przygotowania Sztuki Teatralnej, o której mowa w Umowie;
- 2) udzieli innych wskazówek, o ile to konieczne, niezbędnych do realizacji Dzieła.
- 3) wystawi na scenie Sztukę Teatralną w reżyserii Reżysera.

III. PRAWA I OBOWIĄZKI REŻYSERA

§3

1. Dzieło będzie rezultatem oryginalnej działalności twórczej Reżysera (w pełni samodzielnej albo inspirowanej). Jeżeli Reżyser będzie sięgał do dorobku innych twórców korzystanie z cudzej twórczości musi być zgodne z prawem autorskim.
2. Reżyser zapewnia i gwarantuje, że powierzone Dzieło przygotowuje i będzie wykonywał w pełni wykorzystując swoje umiejętności profesjonalne i przymioty osobiste, z najwyższą starannością jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem postawionych wymogów artystycznych.
3. Reżyser oświadcza, że znany jest mu współtwórczy charakter Dzieła, które jest elementem utworu scenicznego. Wraz z powstaniem wkładu twórczego, Reżyser przenosi na Teatr udział w majątkowych prawach autorskich do Spektaklu na polach eksploatacji i warunkach wskazanych w §6 Umowy. Reżyser wyraża również zgodę na rejestrację wykonania Dzieła (utrwalenie audiowizualne) i korzystanie z tego nagrania na polach eksploatacji wskazanych w §6 Umowy.
4. W czasie przygotowania Dzieła, Reżyser jest zobowiązany kierować się wskazówkami upoważnionych przedstawicieli Teatru i stosować się do ich poleceń, o ile są one zgodne z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
5. Strony stwierdzają a Teatr przyjmuje do wiadomości, że Reżyser nie rozporządza jakimikolwiek prawami do udzielenia jakiegokolwiek licencji do muzyki, video lub tekstu piosenek pojawiających się w Dziele Teatralnym lub zwiastunie do Spektaklu i przeniesienie tych praw – o ile jest to konieczne – zostanie dokonane przez i na koszt

1 [redacted]
osoba przygotowująca umowę ze strony Teatru: [redacted]

[signature] [signature]

Teatru w ramach budżetu produkcyjnego. Reżyser zobowiązany jest do poinformowania Teatru o chęci wykorzystania wszelkich utworów obciążonych prawami osób trzecich do dnia 8 maja 2018 r. W przypadku braku możliwości pozyskania przez Teatr takich praw (o czym Teatr niezwłocznie poinformuje Reżysera), Reżyser będzie mógł wykorzystać wyłącznie utwory nieobciążone prawami osób trzecich.

6. Reżyser przygotowuje do dnia **22 czerwca 2018 r.** koncepcję inscenizacyjną, która będzie zawierać informacje, które mogą mieć wpływ na stan bezpieczeństwa i higieny pracy oraz bezpieczeństwa pożarowego, w szczególności o:
- podziale widowiska na akty i odsłony;
 - przewidywanym czasie trwania aktów i odsłon przerwy;
 - przewidywanych akcjach scenicznych i ich usytuowaniu;
 - planowanym wykorzystywaniu urządzeń technicznych sceny podczas akcji scenicznych z udziałem wykonawców oraz zmianach dekoracji podczas akcji scenicznych;
 - przewidywanych efektach specjalnych, w szczególności z użyciem ognia, materiałów pirotechnicznych, laserów, lub innych efektach, które mogą spowodować powstanie zagrożenia dla zdrowia lub życia wszystkich osób znajdujących się na widowni, scenie, estradzie lub zapleczu sceny lub estrady.

§4

1. Reżyser dostosuje swoje koncepcje twórcze do ustalonych przez Teatr wymogów artystycznych, technicznych, finansowych i organizacyjnych, a w szczególności:
 - 1) Sztuka Teatralna przeznaczona jest na sale warsztatową TR (50 miejsc na widowni), czas trwania od 60 do 150 minut, obsługa techniczna (skład maksymalny): 1 oświetleniowiec, 1 akustyków, 1 charakteryzatorka, 1 garderobiana, 2 montażyści;
 - 2) ustala się następujący maksymalny skład zespołu realizatorskiego: dramaturg, scenograf/kostiumograf/reżyser światła, kompozytor, asystent reżysera, obsada nieprzekraczająca 5 aktorów. Na wniosek reżysera i za zgodą TR dopuszcza się zmiany w wyżej wymienionym składzie realizatorskim, o ile nie zwiększą one liczby zaangażowanych osób i nie przekroczą zakładanego budżetu produkcyjnego.
2. Reżyser najpóźniej do dnia 23 marca 2018 r. przygotowuje i przedstawi Teatrowi w formie pisemnej koncepcję Dzieła obejmującą minimum 2 znormalizowane strony (3600 znaków ze spacjami) oraz ewentualne materiały kontekstowe i przynosi na Teatr z chwilą dostarczenia Teatrowi tekstu, majątkowe prawa autorskie do tego tekstu na polach eksploatacji określonych w §6 Umowy.
3. Reżyser najpóźniej do dnia 27 kwietnia 2018 r. Przedstawi Teatrowi w formie pisemnej scenariusz Spektaklu. Teatr do dnia 4 maja ustosunkuje się do scenariusza i przekaże komentarze / zastrzeżenia do tekstu. Reżyser do dnia 11 maja, uwzględniając wskazówki Teatru, prześle poprawioną wersję scenariusza. W dniu przesłania poprawionej wersji scenariusza Reżyser przynosi na Teatr, majątkowe prawa autorskie do tego tekstu na polach eksploatacji określonych w §6 Umowy.
4. Reżyser wykona obowiązki wynikające z umowy w miejscu/ miejscach wskazanych przez Teatr albo kierownika produkcji w imieniu Teatru. Reżyser gwarantuje i zobowiązuje się do:
 - 1) stawiennictwa w miejsca i terminach w związku z próbami; harmonogram prób zostanie przygotowany przez Teatr;
 - 2) przestrzegania harmonogramu przygotowania Sztuki Teatralnej, uzgodnionego z osobami bezpośrednio odpowiedzialnymi za wykonanie sztuki, upoważnionymi przedstawicielami Teatru,
 - 3) wykonania prac mu powierzonych z pełnym wykorzystaniem jego umiejętności zawodowych i cech osobistych, z najwyższą starannością, której wymaga prace tego rodzaju, w tym wymaganych cech artystycznych;
 - 4) utrzymywania w poufności wszystkich postanowień niniejszej Umowy i projektów podejmowanych w ramach jej wykonania.
4. Polecenia wydawane przez Reżysera członkom ekipy będą zgodne z wymogami bezpieczeństwa i higieny pracy.
5. W czasie wykonania Dzieła, Strony zobowiązują się stosować do obowiązujących przepisów prawa, w szczególności do przestrzegania przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej. Reżyser oświadcza, że posiada wystarczającą wiedzę, by Dzieło wykonać zgodnie z rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (j.t. Dz.U. z 2003 r., Nr 169, poz. 1650 z późn. zm.) oraz rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. z 2010 r., Nr 84, poz. 240).
6. Reżyser zobowiązuje się wykonywać profilaktyczną opiekę zdrowotną na własny rachunek.
7. Reżyser zobowiązuje się do przestrzegania dyscypliny finansowej. Przekroczenie budżetu może nastąpić wyłącznie za uprzednią pisemną zgodą dyrektora Teatru. Budżet produkcyjny Sztuki Teatralnej przeznaczony na scenografię, kostiumy, charakteryzację określa się na kwotę 22 500 PLN brutto, całkowity budżet produkcji określa się na kwotę 75 000 zł brutto .

IV. ZASADY WSPÓŁPRACY

§5

1. Reżyser zobowiąże się przygotować i wyreżyserować Sztukę Teatralną dla Teatru zgodnie z harmonogramem.
2. Strony uzgadniają, że do Sztuki Teatralnej zostaną zaangażowani następujący aktorzy: Jan Dravnel, Monika Frajczyk, Natalia Kalita, Maria Maj, Paweł Smagała. Teatr zastrzega sobie prawo do wprowadzania zastępstw i dublur zarówno w okresie produkcyjnym jak i w okresie eksploatacji i zobowiązuje się do pokrycia niezbędnych kosztów związanych z ich przygotowaniem (przeprowadzenie prób przez Reżysera zgodnie z warunkami określonymi w §7 ust. 1 pkt. 2).
3. Reżyser upoważnia Teatr do używania nazwiska, nazwiska scenicznego Klaudia Hartung-Wójciak, oznaczeń, wizerunku (poza wywiadami telewizyjnymi), informacji dotyczącej osoby i działalności artystycznej we wszelkiego typu działaniach promocyjnych i reklamowych oraz archiwalnych Teatru dotyczących wyłącznie Teatru lub Sztuki Teatralnej.
4. Działalność z wykorzystaniem ww. elementów może być przeniesiona przez Teatr na rzecz osób trzecich. W takim wypadku, Teatr zobowiąże osoby trzecie do respektowania intencji, sugestii oraz planów/harmonogramu Reżysera, i do koordynacji z planowanymi projektami.
5. Reżyser zobowiązuje się uczestniczyć w kampanii promocyjnej Sztuki Teatralnej, w tym do udzielenia co najmniej po jednym wywiadzie dla każdego rodzaju mediów (w tym w szczególności mediów radiowych, drukowanych oraz elektronicznych) w całym okresie trwania Umowy, obejmującym zarówno okres przedpremierowy jak i okres wznowieniowy. Ponadto, Reżyser zobowiązuje się również do wymienia nazwy Teatru (obowiązująca nazwa to „TR Warszawa”) w ramach podejmowanych przez niego działań wchodzących w zakres kampanii promocyjnej Spektaklu.
6. Udział Reżysera w innych działaniach promocyjnych będzie każdorazowo ustalany z Reżyserem przez przedstawiciela Działu Komunikacji Teatru w formie załącznika do Umowy.
7. O kształcie i formie kampanii promocyjnej decyduje Teatr z uwzględnieniem, w miarę możliwości, sugestii Reżysera.
8. Teatr ma prawo wyboru podwykonawców, którzy będą pracować w związku z wydaniem, dystrybucją, reklamą i promocją Sztuki Teatralnej.
9. Odbiór Dzieła zostaje wyznaczony na dzień 27 czerwca 2018 r., po drugiej próbie generalnej. Decyzja odbioru dzieła wymaga zatwierdzenia ze strony Dyrektora Artystycznego Teatru.
10. W przypadku braku odbioru Dzieła 27 czerwca 2018 r. przez Teatr, może zostać wyznaczony Reżyserowi kolejny termin odbioru Dzieła. W przypadku braku odbioru Dzieła w kolejnym terminie Dzieło uważa się za nie wykonane z zachowaniem konsekwencji finansowych, o których mowa w §9 ust. 2 Umowy.

V. PRAWA.

§6

1. Z chwilą wystawienia Sztuki Teatralnej (odpowiednio też próby generalne/pokazy przedpremierowe/premiera), Reżyser przenosi na Teatr, a Teatr nabywa, wyłączne prawa pokrewne do Dzieła, na terytorium całego świata i bez ograniczeń czasowych ani ilościowych, na wszystkich znanych w chwili zawierania Umowy polach eksploatacji, w szczególności:
 - 1) utwalenie i zwielokrotnianie (wytwarzanie egzemplarzy) jakąkolwiek techniką, w tym m.in. cyfrową na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, wprowadzanie do pamięci komputera i innych nośników przystosowanych do zapisu cyfrowego;
 - 2) wprowadzenie do obrotu, najem, użyczenie egzemplarzy;
 - 3) publiczne wykonanie, wystawienie, prezentacja, odtwarzanie i wyświetlanie;
 - 4) nadawanie i reemisja w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką - niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe, nadawanie za pośrednictwem satelity;
 - 5) publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także rozpowszechnienie za pomocą sieci komputerowych lub multimedialnych, w szczególności za pomocą Internetu.
2. Reżyser wyraża zgodę na wprowadzanie przez Teatr wszelkich zmian do utwalonego Spektaklu, w szczególności na dokonywanie skrótów, przemontowań, połączenia z innymi i innych czynności związanych z postprodukcją oraz korzystanie z nich i rozporządzanie nimi w pełnym zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej i na wszystkich polach eksploatacji tam wymienionych, bez dodatkowego wynagrodzenia.
3. Reżyser wyraża zgodę na korzystanie z Dzieła z oznaczeniem imienia i nazwiska Reżysera. W przypadku wykorzystania Dzieła jako elementu zwiastuna (trailera) spektaklu lub innej krótkiej formy promującej Spektakl, Reżyser upoważnia Teatr do korzystania z Dzieła bez oznaczania imienia i nazwiska Reżysera.
4. Reżyser wyraża zgodę na utwalenie przez Teatr wizerunku Reżysera i rozpowszechnianie przez Teatr jego wizerunku, a także imienia i nazwiska Reżysera, w szczególności w celach informacyjnych, promocyjnych,



reklamowych, archiwalnych lub dokumentalnych. Za cele, informacyjne, promocyjne, archiwalne lub reklamowe Strony uznają w szczególności prezentację na festiwalach lub konkursach, w reklamie lub w materiałach promocyjnych Spektaklu, a także w prezentacji osiągnięć Teatru, w tym realizowanych w przestrzeni publicznej, w szczególności w mediach publicznych, sieci Internet, ulotkach, plakatach lub afiszach oraz w archiwum (w tym cyfrowym) Teatru.

5. Teatrowi przysługuje prawo do przeniesienia na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z Umowy, w tym m.in. nabytych praw pokrewnych i innych zgód i zezwoleń, udzielonych Teatrowi zgodnie z Umową.
6. Reżyser oświadcza, że w przypadku wykształcenia się po podpisaniu Umowy nowych pól eksploatacji Dzieła, zobowiązuje się przenieść na Teatr, w ramach wynagrodzenia wypłaconego przez Teatr na podstawie Umowy, wyłączne prawa pokrewne do Dzieła, na nowych polach eksploatacji, w zakresie co najmniej takim, jak określony jest w Umowie. Przeniesienie praw, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym, nastąpi z chwilą złożenia Reżyserowi oświadczenia przez Teatr.
7. W razie skierowania przez osobę trzecią jakichkolwiek roszczeń wobec Teatru co do naruszenia przez Teatr jego praw autorskich, pokrewnych lub innych praw i uprawnień w związku z rozporządzaniem lub korzystaniem przez Teatr, zgodnie z Umową, z praw przeniesionych na podstawie Umowy lub zgód i zezwoleń udzielonych przez Reżysera, Teatr niezwłocznie zawiadomi Reżysera o skierowaniu takich roszczeń, wezwie go do udziału w sprawie i umożliwi mu zajęcie stanowiska. Reżyser pokryje wszelkie roszczenia osoby trzeciej kierowane wobec Teatru, stwierdzone prawomocnym wyrokiem sądu lub zawartą ugodą oraz wszelkie koszty sądowe Teatru oraz koszty pomocy prawnej.

VI. WYNAGRODZENIE.

§7

1. Za należyte wykonanie Dzieła Teatr zapłaci Reżyserowi następujące wynagrodzenie:
 - 1) w wysokości 15.000,00 zł brutto (słownie: piętnaście tysięcy złotych 00/100) – za reżyserię i napisanie scenariusza płatne w następujących częściach:
 - a) w wysokości 3.000,00 zł brutto (słownie: trzy tysiące złotych 00/100) – z tytułu przygotowania konspektu, o którym mowa w §4 ust.2;
 - b) w wysokości 12.000,00 zł brutto (słownie: dwanaście tysięcy złotych 00/100) – z tytułu prawidłowego wykonania całości Dzieła, potwierdzonego zgodnie z §5 ust. 9 i 10; strony ustalają, że w kwocie tej zawiera się wynagrodzenie za napisanie scenariusza w wysokości 3.000,00 zł brutto,
 - 2) w wysokości 300,00 zł (słownie: trzysta złotych 00/100) brutto – za każdą próbę wznowieniową.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 powyżej, jest całkowite i ostateczne oraz obejmuje wynagrodzenie Wykonawcy za przeniesienie na Teatr praw autorskich i pokrewnych do Dzieła, zgodnie z §6 Umowy, jak również udzielenie Teatrowi wszelkich zgód i zezwoleń, zgodnie z Umową.
3. Części wynagrodzenia, o których mowa w ust. 1 pkt 1 i 2, płatne będą w terminie 14 dni od daty doręczenia przez Wykonawcę rachunku wraz z potwierdzeniem wykonania części Dzieła, przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na rachunku.
4. Przed zapłatą wynagrodzenia, Teatr dokona potrącenia należnych zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa zaliczek lub składek.
5. Za dzień zapłaty wynagrodzenia Strony każdorazowo uznają dzień obciążenia rachunku bankowego Teatru poleceniem przelewu.

§7a [zwrot kosztów]

1. W razie, gdy Reżyser będzie na zamówienie Teatru wykonywał Dzieło poza Warszawą lub stałym miejscem zamieszkania Reżysera, Teatr zobowiązuje się zawrzeć odpowiednio umowy, na mocy których Reżyserowi zostaną pokryte wskazane w pkt. 1-3 poniżej koszty wykonania Dzieła albo pokryć je ze środków Teatru:
 - 1) koszty podróży Reżysera z Warszawy lub miejsca stałego zamieszkania Reżysera do miasta, w którym ma on wykonywać Dzieło i z powrotem i w tym celu Teatr, wedle swojego wyboru:
 - a) bądź to nabędzie bilety kolejowe albo lotnicze u przewoźnika i na rejsy w terminach wedle uznania Teatru;
 - b) bądź to zwróci Reżyserowi koszty nabycia przez Reżysera biletów kolejowych do miasta, w którym ma on wykonywać Dzieło i z powrotem, za przekazaniem biletów Teatrowi;
 - 2) koszty noclegu Reżysera w mieście, w którym ma on wykonywać Dzieło, w zakresie koniecznym do wykonania Dzieła przez Reżysera, w hotelu lub innym miejscu zakwaterowania według wyboru Teatru, przy czym koszty te obejmują wyłącznie nocleg wraz ze śniadaniem; koszty wszelkich dodatkowych usług, w razie ich zamówienia przez Reżysera w hotelu lub innym miejscu zakwaterowania, będą ponoszone wyłącznie przez Reżysera.
2. Reżyser zobowiązuje się wykorzystać bilety lotnicze i kolejowe, nabyte na jego rzecz zgodnie z niniejszym paragrafem i w tym celu stawić się na właściwym lotnisku lub na dworcu punktualnie, zgodnie z zasadami wynikającymi z odpowiednich regulaminów przewoźnika. W razie niewykorzystania biletów kolejowych lub lotniczych przez Reżysera, Reżyser niezwłocznie zwróci koszty poniesione w celu nabycia biletów.

3. Pozostałe koszty wykonania Dzieła ponosi Reżyser.

VII. HARMONOGRAM PRÓB I PREMIERA.

§8

1. Harmonogram:

- od 8 maja 2018 r. początek prób na scenie,
- 4 czerwca 2018 r. początek montażu z możliwością uzupełnień do 8 czerwca,
- 22 czerwca 2018 r. 1sza generalna,
- 23 czerwca 2018 r. próba korekcyjna,
- 25 czerwca 2018 r. 2ga generalna (wyłącznie z udziałem przedstawicieli i pracowników Teatru),
- 26 czerwca 3cia generalna (z udziałem publiczności),
- 27 czerwca 2018 r. pokaz przedpremierowy (medialny),
- 28 czerwca 2018 r. drugi pokaz przedpremierowy,
- 29 czerwca 2018 r. premiera.

Próby odbywają się w godzinach: 10-14 i 18-22 lub 16-22 od wtorku do soboty. System pracy i ewentualne zmiany w zakresie godzin pracy zostaną ustalone przez Strony w trybie bieżącym.

2. W okresie eksploatacji spektaklu próby wznowieniowe przeprowadzane będą przez Reżysera, a w przypadku jego nieobecności przez Asystenta Reżysera.
3. Reżyser i Teatr zobowiązują się uzgadniać kolejne terminy prób wznowieniowych (poza terminami już uzgodnionymi w niniejszej umowie) zgodnie z poniższymi zasadami:
 - 1) Komunikacja między stronami dotycząca uzgodnień terminów prób wznowieniowych odbywać się będzie pocztą elektroniczną poprzez następujące adresy e-mailowe:
dla Teatru [REDACTED]
dla Reżysera [REDACTED]
 - 2) Strony zobowiązane są do niezwłocznego informowania o zmianach wskazanych adresów e-mail pod rygorem uznania prawidłowego doręczenia korespondencji na ostatni wskazany adres e-mail.
 - 3) Każde uzgodnienia dokonane ustnie lub telefonicznie wymagają potwierdzenia poprzez pocztę elektroniczną lub w formie pisemnej. Teatr wyśle do Reżysera drogą mailową planowany termin/terminy prób wznowieniowych i spektakli. Reżyser zobowiązuje się do udzielenia odpowiedzi na przesłaną propozycję terminów drogą mailową lub telefoniczną (sms) w terminie nie dłuższym niż 3 dni kalendarzowe.
 - 4) Brak odpowiedzi mailowej przez Reżysera w terminie powyżej 3 dni od wysłania przez Teatr zapytania traktowany jest jako odrzucenie propozycji Teatru. W przypadku niedostępności Reżysera w zaproponowanych terminach próby wznowieniowe zostaną przeprowadzone przez Asystenta Reżysera.
 - 5) Informacja o dostępności Reżysera w zaproponowanych terminach nastąpi drogą mailową i jest uważana przez Teatr za akceptację terminu przez Reżysera oraz stanowi zobowiązanie Reżysera do poprowadzenia próby wznowieniowej.
 - 6) TR zobowiązuje się po zebraniu pełnych informacji o dostępności aktorów zaangażowanych w dany spektakl do przesłania Reżyserowi drogą mailową potwierdzenia terminów prób i spektakli. Potwierdzenie oznacza, że spektakle są wpisane do repertuaru, informacja o nich jest umieszczona na stronie www teatru oraz rozpoczęta jest sprzedaż biletów.
 - 7) Strony zgodnie oświadczają, że organizacja prób i spektakli wznowieniowych przez TR może zależeć od podmiotów trzecich, za które TR nie ponosi odpowiedzialności, wobec czego TR przysługuje prawo odwołania zaakceptowanego ale nie potwierdzonego przez TR wg powyższych zasad terminu. Odwołanie takie nie powoduje powstania żadnych roszczeń po stronie Reżysera.

VIII. NARUSZENIE UMOWY/ROZWIĄZANIE/ODSTĄPIENIE.

§9

1. W przypadku naruszenia przez Reżysera zobowiązań wymienionych z Umowy skutkujących powstaniem szkody po stronie Teatru, Teatr będzie mógł domagać się od Reżysera zapłaty odszkodowania w kwocie niezbędnej do wyrównania Teatrowi poniesionych strat i utraconych korzyści w tym żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia.
2. Reżyser zobowiązuje się do przestrzegania ustalonego harmonogramu produkcji Sztuki Teatralnej. W przypadku opóźnienia w realizacji Sztuki Teatralnej spowodowanego przyczynami zawnionymi przez Reżysera lub wprowadzenia zmian, których konsekwencją będzie opóźnienie w realizacji, Teatr może wyznaczyć Reżyserowi dodatkowy termin do wykonania stosownych działań, z zagrożeniem, że po jego bezskutecznym upływie może rozwiązać umowę bez zachowania terminu wypowiedzenia. W przypadku wystąpienia dodatkowych kosztów po stronie Teatru (np. dodatkowe wynagrodzenia, koszty podróży, hotele itp.) w związku z opóźnieniem w realizacji Sztuki Teatralnej z winy Reżysera zobowiązany on będzie do ich pokrycia. Koszty te mogą zostać potrącone z wynagrodzenia Reżysera. Konsekwencją rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym lub odstąpienia, z



przyczyn leżących po stronie Reżysera, będzie pozbawienie wynagrodzenia i obowiązek zwrotu otrzymanej części wynagrodzenia.

3. W razie odstąpienia od Umowy przez Reżysera, z przyczyn leżących po stronie Reżysera, Reżyser zwróci wypłacone przez Teatr części wynagrodzenia oraz zapłaci Teatrowi karę umowną w wysokości:
 - 1) 25% wynagrodzenia za wykonanie Dzieła określonego w §7 ust. 1 pkt 1), gdy o odstąpieniu od Umowy przez Reżysera Teatr zostanie zawiadomiony po dacie podpisania Umowy;
 - 2) 50% wynagrodzenia za wykonanie Dzieła określonego w §7 ust. 1 pkt 1), gdy o odstąpieniu od Umowy przez Reżysera Teatr zostanie zawiadomiony po rozpoczęciu prób, tj. po terminie 8 maja 2018 r.
4. Niezależnie od kar umownych Teatr zachowuje również prawo do dochodzenia od Reżysera odszkodowania z tytułu strat poniesionych z tytułu odstąpienia od Umowy na zasadach ogólnych do pełnej wysokości.
5. Postanowienia ust. 1 - 4 powyżej nie będzie stosować się w przypadku zagrożenia bezpieczeństwa życia, zdrowia lub mienia pozostających w związku z działalnością Teatru, z powodu choroby Reżysera, uniemożliwiającej mu wykonanie Umowy (konieczne jest przedłożenie przez Reżysera zaświadczenia lekarskiego), bądź z powodu wystąpienia siły wyższej lub też wypadku losowego bezwzględnie i obiektywnie uniemożliwiającego wykonanie Umowy przez Reżysera.
6. Reżyser przyjmuje do wiadomości, że nie przysługuje mu prawo do odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia ze względu na istotne interesy twórcze, a zwłaszcza ze względu na zmiany w scenariuszu albo wytyczne Teatru.

§10

1. Teatr może odstąpić od Umowy do dnia 15 czerwca 2018 r., w zakresie czynności lub elementów Dzieła nie zaakceptowanych przez Teatr do chwili odstąpienia od Umowy, w szczególności ze względu na niewykonywanie lub nienależyte wykonywanie Umowy przez Reżysera, brak porozumienia artystycznego pomiędzy Teatrem a Reżyserem lub Reżyserem a aktorami, spóźniania się lub niestawiania się na próby, a także z powodów niezależnych od Reżysera (np. w razie niemożności kontynuowania produkcji Spektaklu, rezygnacji innych twórców lub artystów z udziału w Spektaklu, braku środków finansowych na kontynuowanie produkcji Spektaklu, długotrwałej choroby Reżysera itd.). Reżyser zachowuje wówczas prawo do wynagrodzenia wyłącznie za dotychczas wykonane czynności proporcjonalnie do wykonanej pracy zgodnie z harmonogramem. W każdym przypadku Teatr może powierzyć wykonanie Dzieła w pozostałym zakresie osobie innej niż Reżyser, wedle wyboru i uznania Teatru.
2. W przypadku odstąpienia przez Teatr od Umowy z przyczyn zawinionych przez Reżysera lub niewykonania Dzieła przez Reżysera, Reżyser zapłaci Teatrowi Karę umowną w wysokości 50% honorarium za wykonanie Dzieła określonego w §7 ust. 1 pkt 1). Zapłata przez Reżysera kary umownej nie pozbawia Teatru prawa do dochodzenia odszkodowania przewyższającego wysokość kary, na zasadach ogólnych.

IX. POUFNOŚĆ, INFORMACJA PUBLICZNA, DANE OSOBOWE.

§11

1. Strony uzgadniają, że wszelkie informacje dotyczące negocjacji i realizacji Umowy będą traktowane jako poufne i nie będą ujawniane osobom trzecim. Reżyser zobowiązuje się do nie przekazywania żadnych informacji pozostających w związku z Umową, scenariuszem, techniką i sposobem realizacji Spektaklu.
2. Reżyser oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 3 poniżej.
3. Reżyser wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 2 powyżej, zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
4. Reżyser niniejszym wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu ich archiwizacji i udokumentowania przez Teatr wypłaconych wynagrodzeń oraz na udostępnienie ww. danych z uwzględnieniem ust. 2 i 3 powyżej, Urzędowi m.st. Warszawy w celu udostępnienia ich w Centralnym Rejestrze Umów prowadzonym przez Urząd m.st. Warszawy.

X. OKRES OBOWIĄZYWANIA UMOWY.

§12

Z zastrzeżeniem §6, Umowa została zawarta na okres od dnia jej podpisania do dnia 31.12.2019 r.

XI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.

§13

1. Zmiany i uzupełnienia do niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Wszystkie dołączone do niniejszej Umowy załączniki stanowią jej integralną część.
3. Strony uzgadniają, że jeżeli którekolwiek z postanowień niniejszej Umowy okaże się nieważne lub w inny sposób prawnie wadliwe, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną ważne. W miejsce nieważnych postanowień Umowy Strony uzgodnią w dobrej wierze, w miarę możliwości, alternatywne postanowienia, które będą wiążące i wykonalne oraz, które będą odzwierciedlać pierwotną wolę Stron.

§14

1. Z zastrzeżeniem odmiennych postanowień Umowy, wszelkie zawiadomienia w związku z wykonaniem Umowy będą doręczane drugiej Stronie, a bieżące ustalenia czynione przez Strony, pisemnie na adresy wskazane w komparycji Umowy, za pomocą poczty elektronicznej lub telefonicznie na następujące adresy i numery telefonów:
dla Teatru: e-mail [REDAKTED]
dla Reżysera: e-mail [REDAKTED]
2. Strony są zobowiązane na żądanie drugiej Strony potwierdzać zwrotnie odbiór zawiadomień za pomocą poczty elektronicznej.
3. W razie, gdyby ustalenia były zgodne z Umową dokonywane ustnie, każda ze Stron jest uprawniona i zobowiązana niezwłocznie najważniejsze potwierdzić ustalenia za pomocą poczty elektronicznej.
4. Każda ze Stron zobowiązuje się zawiadamiać drugą Stronę o zmianie danych wymienionych w ust. 1 powyżej niezwłocznie, jednak nie później niż w terminie 3 dni od dnia wystąpienia zmiany. W razie nie dokonania zawiadomienia, korespondencja kierowana na adresy wymienione w ust. 1 powyżej zostaje uznana za doręczoną z dniem wysłania. Zmiana danych, o której mowa w zdaniach poprzedzających nie stanowi zmiany Umowy i nie wymaga zachowania formy pisemnej.

§15

1. W kwestiach nieuregulowanych w niniejszej Umowie odpowiednie zastosowanie znajdują przepisy Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o *Prawie autorskim i prawach pokrewnych* oraz Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. *Kodeks cywilny*.
2. Niniejsza umowa została zawarta bez stosowania ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – *Prawo zamówień publicznych* (Dz. U. z 2017 r. poz. 1579 z późn. zm.), z uwagi na fakt, że wartość zamówienia publicznego objętego umową nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 30.000 EURO.
3. Spory mogące powstać z tytułu wykonania niniejszej Umowy będą rozpoznane przez sąd powszechny miejscowo dla siedziby Teatru.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.

Teatr:

Reżyser:

p.o. DYREKTORA

Malina Dzieduszycka

5.
5.

GŁÓWNY KSIEGOWY
TF Warszawa

Aneta Sawicki *[Signature]* Wysokińska

7

osoba przygotowująca umowę ze strony Teatru: [REDAKTED]