

UMOWA O DZIEŁO
z przekazaniem praw autorskich

zawarta w Warszawie, w dniu 01.12.2016 roku, dalej zwana „Umową”,

pomiędzy:

TR WARSZAWA z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 8, 00-590 Warszawa, zarejestrowanym w Rejestrze Instytucji Artystycznych, prowadzonym przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy pod numerem RIA/1/94, posiadającym numer NIP 525-000-95-94, numer REGON 000278570, reprezentowanym przez:

1. **Wojciecha Gorczycę** – Dyrektora Naczelnego,
2. **Wandę Dorant-Podgórską** – Główną Księgową,

zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

MORPHEUS PRODUCTION SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ z siedzibą w Warszawie (kod pocztowy 01-556) przy ulicy Jana Lechonia 4 wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy pod nr KRS 0000607772, NIP 5252651745 Regon: 363982128, reprezentowaną przez:

Grzegorza Jarzynę - pełnomocnika

Reprezentującą Annę Nykowską i posiadającą prawo do złożenia oświadczeń woli i wiedzy w ramach niniejszej umowy

zwaną dalej „Wykonawcą”,

zwanymi dalej łącznie, w zależności od kontekstu „Stroną” lub „Stronami”.

§ 1

1. Zamawiający powierza Wykonawcy, zaś Wykonawca, przyjmuje do wykonania dzieło w postaci wykonania kostiumów oraz zaprojektowania charakteryzacji na potrzeby realizacji przedstawienia teatralnego pod roboczym tytułem „Idioci” w reżyserii Grzegorza Jarzyny, zwanego dalej „Sztuką”, w oparciu o scenariusz Sztuki i przydzielone kosztorysem środki („Dzieło”).
2. W szczególności, w wykonaniu niniejszej Umowy Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania następujących terminów:
 - a) ostatecznej gotowości kostiumów do wykorzystania na scenie (po dokonaniu przez Wykonawcę ewentualnych korekt zgłoszonych przez Zamawiającego) do dnia 3 lutego 2017 r.;

- b) początek prób 16 listopada 2016 na sali warsztatowej, od 9 stycznia 2017 początek prób w hali ATM,
- c) 10 lutego 2017 – I PRÓBA GENERALNA
- d) 11 lutego 2017 – PRÓBY KOREKCYJNE
- e) 12 lutego 2017 – II PRÓBA GENERALNA
- f) 13 lutego 2017 – III PRÓBA GENERALNA
- g) 14 lutego 2017 – POKAZ PRZEDPREMIEROWY
- h) 15 lutego 2017 – POKAZ PRZEDPREMIEROWY
- i) 16 lutego 2017 – POKAZ PRZEDPREMIEROWY
- j) 17 lutego 2017 - PREMIERA

§ 2

1. Za wykonanie niniejszej Umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości 23.000 zł (dwadzieścia trzy tysiące złotych, zero groszy) brutto. Wynagrodzenie będzie płatne w dwóch ratach, tj.:
 - a) pierwsza rata w wysokości 5750 zł (słownie: pięć tysięcy siedemset pięćdziesiąt złotych, zero groszy) brutto, płatna w terminie do dnia 15 stycznia 2017 r.
 - c) druga rata w wysokości 17.250 zł (słownie: siedemnaście tysięcy dwieście pięćdziesiąt złotych, zero groszy) brutto, płatna w terminie do dnia 15 marca 2017r.;
2. Wykonawca oświadcza, że Umowa obejmuje wynagrodzenie za przygotowanie Dzieła, w tym wynagrodzenie za przeniesienie prawa własności do egzemplarzy Dzieła, autorskich praw majątkowych do Dzieła, a także za udzielenie wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła i dalszego upoważniania do wykonywania zależnego prawa autorskiego do Dzieła.
3. Wypłata wynagrodzenia ustalonego w ust. 1 powyżej będzie każdorazowo dokonywana przelewem, po uprzednim doręczeniu przez Wykonawcę prawidłowo wystawionej faktury VAT.

§ 3

1. Wykonawca oświadcza, że dysponuje wiedzą, doświadczeniem oraz uprawnieniami niezbędnymi do należytego wykonania Umowy zobowiązując się do wykonania Dzieła zgodnie z przepisami prawa i zasadami sztuki teatralnej, uwzględniając potrzeby artystyczne Sztuki i zasady gospodarności wykonywania prac objętych niniejszą Umową.
2. Wykonawca przy wykonywaniu Umowy będzie się kierować wskazówkami reżysera oraz dyrekcji Zamawiającego.

3. Wykonawca zobowiązuje się do uwzględniania uwag Zamawiającego dotyczących wyglądu kostiumów i charakteryzacji, każdorazowo w terminie 7 dni od dnia przekazania tego rodzaju uwag.
4. Podczas wykonywania Umowy Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania regulaminu pracy obowiązującego u Zamawiającego, w szczególności norm w zakresie bhp i ochrony przeciwpożarowej.
5. Budżet na wykonanie kostiumów i charakteryzacji do spektaklu oraz nagrań video wynosi 25.000,00 zł (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy złotych, zero groszy). Wykonawca zobowiązuje się stale kontrolować budżet przeznaczony na przygotowanie kostiumów i charakteryzacji i niezwłocznie informować Zamawiającego o wszelkich okolicznościach, które mogłyby skutkować przekroczeniem zaplanowanego budżetu.
6. Zamawiający uprawnia Wykonawcę do pobierania (wyłącznie w związku z wykonaniem Dzieła) zaliczek, każdorazowo do wysokości 5000,00 zł (słownie: pięć tysięcy złotych, zero groszy), po uprzednim uzyskaniu zgody osoby odpowiadającej za wykonanie niniejszej Umowy ze strony Zamawiającego.
7. Zamawiający przekaze Wykonawcy informacje niezbędne do wykonania Umowy.
8. Wykonawca powinna dbać o materiały, dokumenty oraz inne rzeczy należące do Zamawiającego lub przypadające jej na podstawie niniejszej Umowy, a także należące do innych osób, jeśli Wykonawca otrzymała je w związku z wykonaniem niniejszej Umowy.
9. Wykonawca odpowiada za utratę oraz uszkodzenie przedmiotów, o których mowa wyżej.
10. O utracie oraz wszelkich uszkodzeniach przedmiotów, o których mowa wyżej, Wykonawca niezwłocznie zawiadomi Zamawiającego.
11. Po zakończeniu Umowy Wykonawca zobowiązana jest niezwłocznie, nie później jednakże niż w terminie 14 dni od zakończenia Umowy, zwrócić Zamawiającemu wszystkie rzeczy, dokumenty i inne materiały otrzymane lub uzyskane w trakcie wykonywania Umowy, a także w trakcie wykonywania innych czynności podejmowanych na zlecenie bądź na rzecz Zamawiającego. Dotyczy to także wszelkich informacji, danych, dokumentów utrwalonych w formie pisemnej jak i w innej niż pisemna postaci, a w szczególności w formie zapisu elektronicznego na dysku, dyskietkach, CD i innych.
12. Wykonawca zawiadomi Zamawiającego niezwłocznie o wszelkich okolicznościach, które mogą przeszkodzić prawidłowemu wykonywaniu niniejszej Umowy.

§ 4

1. Na podstawie niniejszej Umowy Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego prawo własności, a także autorskie prawa majątkowe do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania z przygotowanego Dzieła opisanego w § 1 Umowy oraz udziela wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła i dalszego upoważnienia do wykonywania zależnego prawa autorskiego do Dzieła. W szczególności, Wykonawca przenosi na Zamawiającego, na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe oraz udziela wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie

zależnego prawa autorskiego do Dzieła i dalszego upoważniania do wykonywania zależnego prawa autorskiego do Dzieła (w tym wszelkich zmian wprowadzonych do Dzieła), na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalenie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (na zasadach wyłączności), a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym, w sieci multimedialnej (w tym w Internecie),
 - b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym techniką magnetyczną na kasecie video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym w Internecie),
 - c) publiczne odtwarzanie i wyświetlanie,
 - d) nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych przez Zamawiającego za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką - niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe, nadawanie za pośrednictwem satelity,
 - e) prawo obrotu w kraju i za granicą,
 - f) sporządzanie wersji obcojęzycznych,
 - g) najem, użyczenie, wymiana nośników, na których utwalono lub zwielokrotniono Dzieło,
 - h) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym Internetu,
 - i) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - j) wykorzystanie na stronach internetowych, w tym na stronach Zamawiającego,
 - k) wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
 - l) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do Dzieła dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - m) wykorzystanie fragmentów zarejestrowanego Dzieła w celach promocji i reklamy, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, na cały czas ich trwania bez ograniczenia terytorium, ograniczeń czasowych i innych ograniczeń z wyłączeniem obwarowań zawartych w niniejszej Umowie nastąpi w momencie podpisania Umowy.

§ 5

1. Zamawiający ma prawo do eksploatacji Dzieła bez ograniczenia terytorialnego oraz czasowego.
2. Sposób artystycznego wykorzystania przez Zamawiającego przygotowanego Dzieła przez Wykonawcę nie podlega kontroli ani zatwierdzeniu ze strony Wykonawcy.
3. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystanie Dzieła do prezentacji na festiwalach i w konkursach, reklamie Sztuki, Sztuce, do celów publicznej prezentacji osiągnięć Zamawiającego.
4. Wykonawca wyraża zgodę na korzystanie z Dzieła z oznaczeniem imienia i nazwiska Anny Nykowskiej.

5. Zamawiający ma prawo przenoszenia praw nabytych mocą niniejszej Umowy na inne osoby fizyczne i prawne.
6. Zamawiający swoimi działaniami nie naruszy dóbr osobistych Wykonawcy.

§ 6

1. Strony Umowy uzgadniają, że wszelkie informacje dotyczące negocjacji, realizacji oraz treści Umowy będą traktowane jako poufne i nie będą ujawniane osobom trzecim. Strony zobowiązują się do nie przekazywania żadnych informacji pozostających w związku z Umową, scenariuszem, techniką i sposobem realizacji Sztuki.
2. Wykonawca oświadcza również, że znany jest jej fakt, iż treść niniejszej Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość przysługującego jej wynagrodzenia, stanowią informacje publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 roku o *dostępie do informacji publicznej* (Dz. U. z 2001 r. nr 112 poz. 1198 z późn. zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
3. Wykonawca oświadcza, iż posiada odpowiednie umiejętności oraz wiedzę, aby bezpiecznie wykonać przedmiot umowy, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (j.t. Dz.U. z 2003 r., Nr 169, poz. 1650 z późn. zm.) oraz rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. z 2010 r., Nr 84, poz. 240).

§ 7

1. Jeżeli dostarczone Dzieło nie zostanie wykonane przez Wykonawcę zgodnie z ustaleniami zawartymi § 1 i § 3 Umowy, Zamawiający może uzależnić przyjęcie Dzieła od jego ponownego wykonania przez Wykonawcę w nowym terminie.
W przypadku naruszenia przez Wykonawcę zobowiązań określonych niniejszą Umową, Zamawiający może domagać się od Wykonawcy zapłaty odszkodowania w kwocie niezbędnej do wyrównania TR poniesionych strat i utraconych korzyści w tym żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia oraz wypłaconych zaliczek z budżetu na wykonanie Dzieła. W przypadku opóźnienia w realizacji Spektaklu spowodowanego przyczynami zawinionymi przez Wykonawcę, Teatr może wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy termin do wykonania stosownych działań, z zagrożeniem, że po jego bezskutecznym upływie może rozwiązać umowę bez zachowania terminu wypowiedzenia. W przypadku wystąpienia dodatkowych kosztów po stronie Teatru (np. dodatkowe wynagrodzenia, koszty podróży, hotele itp.) w związku z opóźnieniem w realizacji Spektaklu z winy Wykonawcy zobowiązany jest on do ich pokrycia. Koszty te mogą zostać potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy. Konsekwencją rozwiązania umowy ze skutkiem natychmiastowym lub odstąpienia, z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, jest pozbawienie wynagrodzenia i obowiązek zwrotu otrzymanej części wynagrodzenia.
W razie odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę, z przyczyn zawinionych przez Wykonawcę, Wykonawca zwróci TR wypłacone raty wynagrodzenia i zapłaci TR karę umowną w wysokości 20 % wynagrodzenia określonego w §2
2. Niezależnie od kar umownych, o których mowa powyżej, Zamawiający zachowuje również prawo do dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania z tytułu strat poniesionych z tytułu odstąpienia od Umowy przez Wykonawcę lub niewykonania przez Wykonawcę Dzieła w terminie na zasadach ogólnych.

3. Postanowienia ust. 4 i ust.5 powyżej nie stosuje się w przypadku zagrożenia bezpieczeństwa życia, zdrowia lub mienia pozostających w związku z działalnością Zamawiającego lub Wykonawcy, bądź z powodu wystąpienia siły wyższej lub też wypadku losowego bezwzględnie uniemożliwiającego wykonanie Dzieła przez Wykonawcę.
4. W razie zaniechania produkcji Sztuki lub odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn niezawinionych przez Wykonawcę, Wykonawcy będzie przysługiwało wynagrodzenie w wysokości proporcjonalnej do faktycznie wykonanej pracy. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy w każdym czasie, bez zachowania okresu wypowiedzenia.

§ 8

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy *Kodeksu cywilnego* i ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. *o prawie autorskim i prawach pokrewnych*.
2. Ewentualne spory wynikające z niniejszej Umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla Zamawiającego.
3. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Odręczne dopiski, uzupełnienia, skreślenia, poprawki, komentarze i omówienia, choćby parafowane przez strony Umowy nie mają żadnej mocy prawnej z wyjątkiem odręcznego wpisania danych personalnych osób reprezentujących Zamawiającego, danych personalnych i adresu Wykonawcy.
4. Ze strony Zamawiającego za realizację postanowień niniejszej Umowy odpowiada [REDAKTED]
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Zamawiającego i Wykonawcy.

Wojciech Czerwinski
TEATR ROZMAITOŚCI
GŁÓWNY KSIĘGOWY
TEATRU ROZMAITOŚCI
Wanda [Signature]

ZAMAWIAJĄCY

TEATR ROZMAITOŚCI
00-590 Warszawa
ul. Marszałkowska 8
NIP 525-000-95-94

Ania [Signature]
WYKONAWCA