

okuplaciu 22.09.2017

**UMOWA
ZE SCENOGRAFEM**

ELŻBIETA KUŚMIERKIEWICZ
GŁÓWNA KSIĘGOWA
Teatru Rozmaitości

zawarta w dniu 1.01.2016 roku w Warszawie („Umowa”), pomiędzy:

Teatrem Rozmaitości w Warszawie, ul. Marszałkowska 8, NIP: 525-000-95-94, REGON: 000278570, zarejestrowanym przez Miasto Stołeczne Warszawa pod nadzorem Zarządu Miasta Stołecznego Warszawy za pośrednictwem Wydziału Kultury i Sztuki, księga rejestrowa nr RIA/1/94,

reprezentowanym przez:

Wojciecha Gorczycę - Dyrektora Naczelnego,
Wandę Dorant – Podgórską - Główną Księgową,
zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

MORPHEUS PRODUCTION SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ z siedzibą w Warszawie (kod pocztowy 01-556) przy ulicy Jana Lechonia 4 wpisaną do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy pod nr KRS 0000607772, NIP 5252651745 Regon: 363982128, reprezentowaną przez:

Grzegorza Jarzynę - pełnomocnika

Reprezentującą Grzegorza Jarzynę i posiadającą prawo do złożenia oświadczeń woli i wiedzy w ramach niniejszej umowy

zwaną dalej „Wykonawcą”,

zwaną dalej, wraz z Zamawiającym, „Stroną” lub „Stronami”,

o następującej treści:

I. PRZEDMIOT I WYKONANIE

§ 1

1. Zamawiający, Teatr Rozmaitości w Warszawie, powierza Wykonawcy, a Wykonawca zobowiązuje się przygotować dla Zamawiającego scenografię do sztuki teatralnej pod roboczym tytułem „*Idioc*” w reżyserii Grzegorza Jarzyny, zwaną dalej „**Sztuką**” lub „**Spektaklem**” („**Dzieło**”).
2. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania następujących terminów:
 - a) do 16 listopada 2016 r. – przygotowanie wstępnych szkiców i propozycji materiałów
 - b) do 5 grudnia 2016 r. – przygotowanie ostatecznych rysunków (określenie wszelkich wymiarów Scenografii i jej przeniesienie na scenę; określenie rodzajów materiałów; określenie struktury i kolorów)

Treść umowy uzgodniona z radcą prawnym

WA

- c) do 21 stycznia 2017 r. – postawienie scenografii na scenie;
 - d) od 21 stycznia 2017 r. do 31 stycznia 2017 r. poprawki w scenografii
 - e) ostatnie zmiany w scenografii do 5 lutego 2017 r.;
 - f) od 31 stycznia 2017 r. – praca nad światłami (możliwe konsultacje);
 - g) 10, 12,13 lutego 2017r. – próby generalne;
 - h) 14,15,16 lutego 2017 r. – spektakle przedpremierowe
 - i) 17 lutego 2017 r. – premiera Sztuki;
3. Wykonawca zapewnia i gwarantuje, że powierzone Dzieło wykona w pełni wykorzystując swoje umiejętności profesjonalne, z najwyższą starannością jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem postawionych wymogów artystycznych.
 4. Budżet na wykonanie Dzieła wynosić będzie łącznie kwotę 110.000,00 zł, w tym przygotowanie wszystkich elementów Scenografii, wykończenia, mebli, rekwizytów, itd.
 5. Wykonawca zobowiązuje się, podczas wykonywania Dzieła, stosować się do poleceń osób bezpośrednio odpowiedzialnych za realizację Sztuki, a w szczególności do poleceń reżysera, kierownika produkcji i Dyrekcji oraz upoważnionych przedstawicieli Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania wewnętrznych regulacji Zamawiającego, w tym regulaminów pracy i zasad organizacji pracy artystycznej, przepisów BHP i ochrony przeciwpożarowej oraz zarządzeń dyrekcji Zamawiającego.
 6. Wykonawca zobowiązuje się przestrzegać harmonogramu ustalonego przez osoby bezpośrednio odpowiedzialne za realizację Sztuki, a w szczególności przez reżysera, producenta, kierownika produkcji i Zamawiającego.
 7. Nieprzygotowanie Dzieła do dnia ostatecznego oddania gotowego Dzieła (opisanego powyżej), z wyjątkiem wypadku losowego bezwzględnie uniemożliwiającego przygotowanie Dzieła, uprawnia Zamawiającego do żądania od Wykonawcy pokrycia strat w związku z niedojściem do realizacji Sztuki w terminie.
 8. Zamawiający ponosi wszelką odpowiedzialność za ostateczny kształt Sztuki.

§ 2

1. Wykonawca oświadcza, że Dzieło będzie wynikiem jej artystycznego wykonania, a prawa do niego nie będą niczym ograniczone.
2. Wykonawca oświadcza, że znany jest jej współtwórczy charakter Dzieła, jako elementu utworu scenicznego.
3. Działania Zamawiającego nie naruszają dóbr osobistych Wykonawcy.

§ 3

1. W celu wykonania Dzieła Zamawiający zobowiązuje się:

Treść umowy uzgodniona z radcą prawnym

- a) udostępnić Wykonawcy wszelkich informacji na temat Sztuki;
 - b) udzielić innych wskazówek, o ile będzie to konieczne, niezbędnych do realizacji Dzieła.
2. Zamawiający zobowiązany jest zawiadomić Wykonawcę o zmianach w planie pracy.

§ 4

1. Jeżeli dostarczone Dzieło nie zostanie wykonane zgodnie z ustaleniami zawartymi § 1 i § 2 Umowy, Zamawiający może uzależnić przyjęcie Dzieła od ponownego jego wykonania przez Wykonawcę w nowym terminie.
2. Jeżeli Dzieło nie zostanie wykonane zgodnie z ustaleniami zawartymi § 1 i § 2 Umowy nie z winy Wykonawcy, Wykonawcy należy się wynagrodzenie wg stawki określonej w § 8 ust. 1.

§ 5

1. W przypadku opóźnienia w realizacji Spektaklu spowodowanego przyczynami zawnionymi przez Wykonawcę, Zamawiający może wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy termin do wykonania stosownych działań, z zagrożeniem, że po jego bezskutecznym upływie może rozwiązać umowę bez zachowania terminu wypowiedzenia.
2. W przypadku odstąpienia od Umowy lub rozwiązania Umowy przez Zamawiającego z przyczyn, które nie leżą po stronie Wykonawcy, Umowa ulega rozwiązaniu, a Wykonawca zachowuje prawo do honorarium proporcjonalne do wykonanego Dzieła.
3. W przypadku odstąpienia od wykonania Dzieła z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, niezależnie od prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania z tytułu poniesionych strat na zasadach ogólnych, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20 % honorarium za wykonanie Dzieła określonego w § 8 ust. 1.

II. PRAWA

§ 6

1. Na podstawie niniejszej Umowy Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła w zakresie nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania przygotowanym Dziełem oraz udziela wyłącznego prawa wykonywania autorskich praw zależnych.
2. W szczególności, Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalenie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym (na zasadach wyłączności), a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym, w sieci multimedialnej (w tym w Internecie),
 - b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym techniką magnetyczną na kasecie video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego, w sieci multimedialnej (w tym w Internecie),
 - c) publiczne odtwarzanie i wyświetlanie,
 - d) nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych przez Zamawiającego za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką - niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe, nadawanie za pośrednictwem satelity,
 - e) prawo obrotu w kraju i za granicą,
 - f) reemisja i reedycja,
 - g) najem, użyczenie, wymiana nośników, na których Spektakl utrwalono lub zwielokrotniono,
 - h) wprowadzanie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej, w tym Internetu,
 - i) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - j) wykorzystanie na stronach internetowych, w tym na stronach Zamawiającego,
 - k) wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
 - l) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - m) wykorzystanie rejestrowanego Spektaklu w celach promocji i reklamy, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, na cały czas ich trwania bez ograniczenia terytorium i innych ograniczeń z wyłączeniem obwarowań zawartych w niniejszej Umowie nastąpi w momencie podpisania Umowy.

III. PRAWA DO EKSPLOATACJI

1. Zamawiający ma prawo do eksploatacji Dzieła bez ograniczenia terytorialnego oraz czasowego.

§ 11

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość przysługującego mu wynagrodzenia, stanowią informacje publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 roku o dostępie do informacji publicznej (j.t. Dz. U. z 2015 r. poz. 2058 z późn. zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

2. Wykonawca oświadcza, iż posiada odpowiednie umiejętności oraz wiedzę, aby bezpiecznie wykonać przedmiot umowy, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (j.t. Dz.U. z 2003 r., Nr 169, poz. 1650 z późn. zm.) oraz rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U. z 2010 r., Nr 84, poz. 240).

3. W kwestiach nieuregulowanych w niniejszej Umowie odpowiednie zastosowanie znajdują przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2016 r., poz. 666, z późn. zm.) oraz Kodeksu cywilnego.

§ 12

Spory mogące powstać z tytułu wykonania niniejszej Umowy będą rozpoznane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

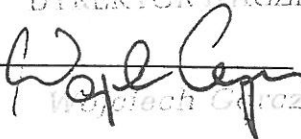
§ 13

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących. Każda ze Stron Umowy otrzymała po jednym egzemplarzu Umowy.

§ 14

Za realizację umowy ze strony Zamawiającego odpowiada

DYREKTOR NACZELNY


Wojciech Gorczyca

GŁÓWNY KSIĘGOWY
CENTRUM ROZMAITOŚCI
ZAMAWIAJĄCY

Wanda Dorant-Podgórska


WYKONAWCA